

# ZÁRUČNÍ LIST

Na výrobek se poskytuje záruka 24 měsíců ode dne prodeje. Záruka se nevztahuje na mechanické poškození a na nedodržení pokynů v tomto návodu. Na elektronky se poskytuje záruka 6 měsíců.

Výrobce : TRASCO s.r.o.  
Rožnov p.R.

Datum prodeje :

TYP : LAMPED 2LS

Prodejce :

Výrobní číslo :

# ATWATER KENT

## LamPed 2LS

Dvoulampový tříkanálový kytarový předzesilovač/zkreslovač

### Návod k použití

LamPed 2LS je nový lampový podlahový předzesilovač/zkreslovač těžící ze skvělých vlastností osvědčených elektronek ECC83, jež bezkonkurenčně dokáží reagovat na nejjemnější nuance Vaší kytarové techniky (na rozdíl od dnes ještě ne zcela dokonalého „amp modelingu“). Robustní kovová konstrukce přístroje dovoluje i hrubší zacházení při živé produkci. Zvukově vychází z předchozího velmi oblíbeného modelu LamPed 2L, nabízí ovšem celou řadu inovací, jež jsou především reakcí na požadavky našich zákazníků. V první řadě přibyl jeden nožní spínač, kterým se aktivuje funkce TRUE BYPASS. Tak lze jednoduše jedním stiskem vyřadit celý přístroj z provozu, signál z kytary pak prochází přímo na výstup jen přes kontakty relé. Dále se počet kanálů rozrostl na tři. První kanál – CLEAN – umožňuje dosáhnout krystalicky čistý tón s přirozenou lampovou kompresí. Má své vlastní třípásmové korekce, hlasitost a regulaci zisku, díky níž lze lampy nabudit do té míry, až začnou příjemně nakreslovat. Druhý kanál – BLUES – disponuje sametovým „overdrive“ tónem. Má společné čtyřpásmové korekce, regulátor DRIVE a LEVEL s kanálem SOLO. K většímu rozlišení mezi těmito kanály jsou určeny tři ovladače z boku přístroje. Dá se jimi nastavit úroveň zkreslení, středních kmitočtů a hlasitosti pouze pro tento bluesový kanál. Třetí kanál – SOLO – je určen především pro sólovou, hutnou „distortion“ hru, ale dá se zde nastavit celá škála více či méně hustých zvuků přes „crunch“ po téměř čistý. Toho lze mj. dosáhnout díky třípolohovým přepínačům úrovně zkreslení a středních kmitočtů. Tři z již zmíněných čtyřpásmových korekcí mají laditelné frekvence ve třech krocích. Lze tak dosáhnout nesmírnou paletu barevných kombinací. Mezi dvěma z těchto tří kanálů lze pohotově přepínat nožním spínačem CHANNEL. Vždy se přepíná mezi kanálem SOLO a jedním z kanálů CLEAN nebo BLUES (volí se přepínačem ALTERNATE CHANNEL). Pro oba nožní spínače jsou oproti minulému modelu použity mechanicky odolnější a spolehlivější typy.

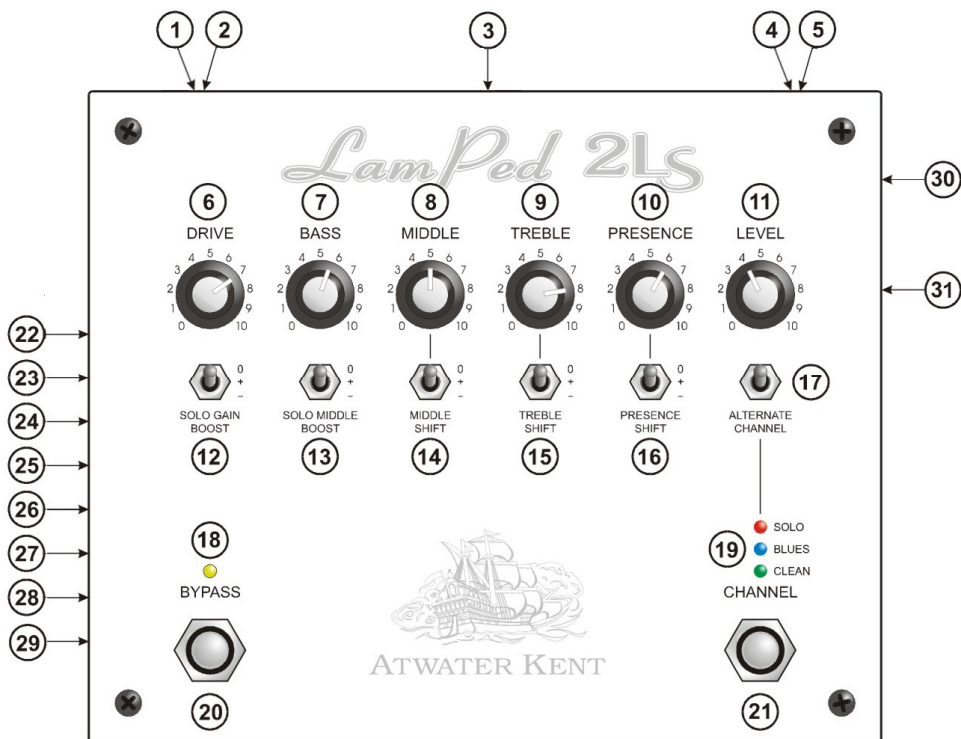
Kdo chce LamPed 2LS zahrnout do svého efektového řetězce a vše ovládat. centrálně např. z MIDI ovladače, tomu je určen konektor EXTERNAL CONTROL. Zasunutím stereojacku do tohoto konektoru se totiž odpojí místní ovládání BYPASS a CHANNEL a tyto funkce lze ovládat externě pomocí vhodných přístrojů, například pomocí převodníku MIDI/4 spínače **MSI4** a MIDI pedálu **MPI28** (obojí fy Trasco).

V neposlední řadě přístroj obsahuje kvalitní „speaker simulator“, jež dokáže napodobit dvě různé frekvenční charakteristiky reprodoven 4x12“. Díky tomuto lze LamPed 2LS zapojit přímo do PA systému, nebo do nahrávacího zařízení a dosáhnout teplého tónu jako při snímání komba mikrofonom.

*Jakékoli podnětné návrhy týkající se kvality zvuku i způsobu ovládání rádi uvítáme.*

Trasco s.r.o., 1. máje 1000, 756 61 Rožnov p.R.,  
tel.: 571605484, fax: 571602284  
e-mail: [trasco@trasco.cz](mailto:trasco@trasco.cz), <http://www.trasco.cz>  
12.11.2007

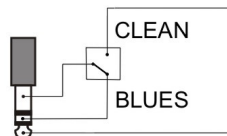
## Základní popis



Obr. 1

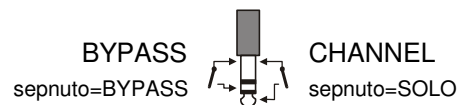
- 1 ALTERNATE CHANNEL** – konektor externího přepínání kanálů CLEAN/BLUES. Přepínač ALTERNATE CHANNEL (č.17) na LamPed 2LS musí být ve středové poloze. Zapojení viz. obr.2

Obr. 2



- 2 INPUT** - vstupní konektor pro kytaru.  
**3 AC 13÷14V/0,8A** - vstupní konektor pro nestabilizovaný zdroj ~13÷14V/0,8A.  
**4 EXTERNAL CONTROL** – konektor externího ovládání BYPASS a CHANNEL např. pomocí přístroje fy Trasco *MSI4* (převodník MIDI/4 spínače). Zásunutím jacku do tohoto konektoru se automaticky deaktivují nožní spínače (20, 21). Zapojení viz obr. 3

Obr. 3



## Technické údaje:

Prostředí provozu	: prostor normální
Napájení	: ~13 až 14 V, 0,8A, 50/60 Hz
Příkon	: 14 VA
Vstup	: jack 6,3 mm úroveň 10 mV až 1 V <sub>ef</sub> impedance 1 MΩ
Výstup	: jack 6,3 mm max. úroveň 5 V <sub>ef</sub> impedance 50 kΩ
Osazení elektronik	: 2 x ECC 83
Pracovní teplota	: 0 až +40 °C
Rozměry	: šířka 180 mm výška 85 mm hloubka 170 mm
Hmotnost	: 1540 g
Jištění napájecího zdroje	: tepelná pojistka ve zdroji (platí pro doporučený nestabilizovaný zdroj TVS E 60.21/140 (upravený firmou TRASCO)

- 5 **OUTPUT** - výstupní konektor pro koncový zesilovač (kombo, mixpult).
- 6 **DRIVE** - regulátor úrovně zkreslení pro kanály SOLO a BLUES.
- 7 **BASS** - regulátor hloubek pro kanály SOLO a BLUES.
- 8 **MIDDLE** - regulátor středních kmitočtů pro kanály SOLO a BLUES.
- 9 **TREBLE** - regulátor výšek pro kanály SOLO a BLUES.
- 10 **PRESENCE** - regulátor vyšších středů pro kanály SOLO a BLUES.
- 11 **LEVEL** - regulátor hlasitosti kanálů SOLO a BLUES.
- 12 **SOLO GAIN BOOST** – třípolohový přepínač úrovně zkreslení pro kanál SOLO.
- 13 **SOLO MIDDLE BOOST** – třípolohový přepínač úrovně středních kmitočtů pro kanál SOLO.
- 14 **MIDDLE SHIFT** – třípolohový přepínač pro posun frekvence středů (8).
- 15 **TREBLE SHIFT** – třípolohový přepínač pro posun frekvence výšek (9).
- 16 **PRESENCE SHIFT** – třípolohový přepínač pro posun frekvence vyšších středů (10).
- 17 **ALTERNATE CHANNEL** – třípolohový přepínač kanálů CLEAN/BLUES.  
Při středové poloze přepínače je umožněno ovládnání kanálů CLEAN/BLUES z externího přepínače (č.1).
- 18 žlutá svítící dioda LED indikující zapnutí spínače BYPASS (20).
- 19 3 svítící diody LED indikující aktivitu příslušného kanálu (zelená=CLEAN, modrá=BLUES, rudá=SOLO).
- 20 **BYPASS** – nožní spínač aktivující funkci TRUE BYPASS (signál prochází ze vstupu na výstup přímo bez jakéhokoli ovlivnění), automaticky se aktivuje též v případě výpadku napájení.
- 21 **CHANNEL** – nožní spínač přepínající mezi tzv. alternativním kanálem (kanál CLEAN nebo BLUES podle polohy přepínače 17) a kanálem SOLO.
- 22 **BLUES DRIVE** – dostavení zkreslení BLUES kanálu. \*
- 23 **BLUES MIDDLE** – dostavení středů BLUES kanálu. \*
- 24 **BLUES LEVEL** – dostavení hlasitosti BLUES kanálu. \*
- 25 **CLEAN GAIN** – dostavení zisku čistého kanálu (CLEAN), \* díky kterému lze i tento kanál přebudit a získat tak zvuk CRUNCH.
- 26 **CLEAN BASS** – dostavení hloubek čistého kanálu (CLEAN). \*
- 27 **CLEAN MIDDLE** – dostavení středů čistého kanálu (CLEAN). \*
- 28 **CLEAN TREBLE** – dostavení výšek čistého kanálu (CLEAN). \*
- 29 **CLEAN LEVEL** – dostavení hlasitosti čistého kanálu (CLEAN). \*
- 30 **MASTER LEVEL** - dostavení celkové hlasitosti pro všechny kanály\*, díky němuž lze přístroj přizpůsobit různým typům zapojení do Vaší aparatury, např. při zapojení do efektové smyčky nebo buzení citlivého zesilovače je vhodné nevytáčet ovladač napln, aby nedocházelo k nežádoucímu přebuzení a zbytečně nevzrůstal šum.
- 31 **SPEAKER SIMULATOR** - třípolohový přepínač simulátoru zvuku reproduktoru, v poloze 0 je vypnut - vhodné pro kytarový zesilovač (hlavu) nebo kombo, další polohy přepínače (1 a 2) lišící se barvou zvuku jsou určeny pro přímé hraní do mixpultu, domácí HI-FI soupravy nebo pro nahrávání linkou.

\* nastavitelné šroubovákem z boku přístroje

## Uvedení do provozu

Do konektoru ③ (viz obr. 1) zasuňte napájecí šňůru AC nestabilizovaného zdroje a tento připojte na síťové napětí ~230V. Rozsvítí se zelená nebo modrá LED (19) – dle polohy přepínače (17) – a po nažhavení elektronek (min. 20s) je přístroj připraven k provozu. Zařízení nemá vypínač napájecího napětí, vypnutí provedte vytažením AC nestabilizovaného zdroje ze síťové zásuvky.

### Důležité upozornění:

- Chraňte přístroj před deštěm, vlhkem a přílišným teplem.
- Vyvarujte se jakékoliv manipulace uvnitř přístroje, případnou opravu svěřte autorizovanému servisu fy Trasco.
- Při čištění povrchu přístroje nepoužívejte organická rozpouštědla.

**Doporučené příslušenství:** AC nestabilizovaný zdroj TYP TVS E 60.21/140 (upravený firmou TRASCO)